

De bibliografía

«EL NUVOL DE FOC»

de J. B. Xuriguera



J. B. Xuriguera, es un escritor de una actividad extraordinaria. Es reciente el éxito de su libro **Diccionari de Poemes** del cual hicimos un comentario crítico en estas páginas. Ahora, casi de golpe, Xuriguera nos ofrece tres nuevos libros, cada uno de los cuales de distinto género. **El núvol de foc**, del que nos ocupamos hoy, **Capses humanes** una comedia en tres actos, ambas publicadas en Publicaciones llerda, y más recientemente, en la pasada Fiesta del Libro, **Tres moments històrics: Indibil i Mondoni, Aníbal a Catalunya i evocació de la ciutat de Balaguer**, de los cuales tendremos un deber de ocuparnos, por la calidad de los mismos.

El núvol de foc pertenece a un ciclo novelístico de Xuriguera iniciado con el título genérico de **La Vida d'En Joan Ventura** y el cual se han publicado **El pare, La vida nova** y **El temps jove**, si bien unas independientes de otras, pero con el personaje central de Joan Ventura, este lerdano venido a Barcelona, todo él impuestado de un sabor autobiográfico.

Hace unas semanas, que la escritora catalana Aurora Bertrana, en una emisión radiofónica de Radio Barcelona, era entrevistada por Jaime Picas con relación al momento intelectual catalán. Aurora Bertrana es una mujer muy campechana y de aquellas personas que no «*tenen pèls a la llengua*» y dijo cosas muy sustanciosas en dicha entrevista, entre las cuales que «*más que una buena novela, prefería una novela bien escrita*»; «*que una novela ha de ser humana*»; y la de Xuriguera posee estas dos cualidades; que es humana y está admirablemente bien escrita. No le alcanza la afirmación de Aurora Bertrana de que muchos escritores —particularmente los jóvenes— padecen del defecto de escribir con una defectuosa sintaxis.

El núvol de foc además de ser una novela humana, bien escrita y con sintaxis perfecta y admirable —Xuriguera es profesor de idiomas— posee otra cualidad; que paralelamente a la rama argumental, contiene un ambiente, un ambiente casi documental de la Barcelona de los años veinte y treinta, con la reportación de los acontecimientos políticos, sociales y culturales de aquellos añorados tiempos, mientras vamos penetrando en las vidas y en las vicisitudes de los principales personajes de Joan Ventura, María Teresa, Anna, Maurici i Ignasi. Xuriguera plantea el tremendo problema psicológico de María Teresa, una mujer casada, de la cual su esposo, Ignasi, descuida en los importantes aspectos de adoración femenina y sexual, inmerso en su error de un amor platónico, casi, olvidando que la verdadera mujer es algo más que un ser decorativo, sino que tiene sensibilidad y unas naturales pasiones que deben paliarse o reglamentarse dentro la vida matrimonial. Y Xuriguera demuestra además, que puede llevarse a las páginas de una novela explosiones de las pasiones humanas, sin caer en el más morboso de los erotismos. La prueba está en su entrega que hace María Teresa a Joan Ventura, quedando bien reflejado el estado psíquico y de su insatisfacción sexual, por parte de su marido.

El núvol de foc es una novela que se puede recomendar por varias excelentes cualidades; por el ambiente descriptivo que el autor hace de la época; por su léxico narrativo; por el problema intermatrimonial que plantea —siempre eterno y actual— y por tener siempre en cuenta la sensibilidad, escrúpulos y reacciones de sus eclécticos lectores. **El núvol de foc**, tiene la garantía, que es la que pregonaba Aurora Bertrana para presdisponer a todo futuro lector, que no ha sido premiada por ningún concurso literario. Este es el mejor de los avales.